

Dem unssterblichen Meister W. A. Mozart

zum hundertjährigen Todestage

— den 5. December 1891. —

# Harfen-Vorspiel

über

## W. A. Mozart's AVE VERUM CORPUS

von

### Albert Schaefer.

- A. Für **Harfe** und **Orchester**, Part. M. 2,— (C. S. 1830), Stimmen (C. S. 1831) M. 3,—. Partitur und Stimmen. netto M. 5,—  
(Bem. Die Harfe kann bei allen Übertragungen auch durch das Klavier ersetzt werden. Auch ist eine Ausführung des Stückes ohne Harfe oder Klavier statthaft, unter dem Titel „Ave verum“ von Mozart. In diesem Falle sind die ersten vier Takte wegzulassen. Die ganze Einrichtung kann auch als Begleitung des Chores dienen.)
- B. Für **Harfe** (Klavier), **Streichquartett** und **Orgel** (C. S. 1831/32) . . . . . netto „ 2,—
- B<sup>bis</sup> Für **Harfe** (Klavier), **Streichquartett** und **Harmonium** (C. S. 1831/33) . . . . . netto „ 2,—
- C. Für **Harfe** (Klavier) und **Streichquartett** (Streichchor) (C. S. 1831, 1834) . . . . . netto „ 1,50
- D. Für **Streichquartett** und **Orgel** (*Ave verum*) (C. S. 1832) . . . . . netto „ 1,50
- D<sup>bis</sup> Für **Streichquartett** und **Harmonium** (*Ave verum*) (C. S. 1832/33) . . . . . netto „ 1,50
- E. Für **Streichquartett** allein (*Ave verum*) (C. S. 1834) . . . . . netto „ 1,—
- F. Für **Harfe** (Klavier), **Violine** (Violinchor) und **Orgel** (1831/2, 1835) — F<sup>r</sup> für **Harfe**, **Flöte** und **Orgel**. je „ 1,50
- F<sup>bis</sup> Für **Harfe** (Klavier), **Violine** (Violinchor) u. **Harmonium** (1831, 1833, 1835) — F<sup>bis</sup> für **Klavier**, **Flöte** u. **Harm.** je „ 1,50
- G. Für **Harfe** (Klavier) und **Violine** (C. S. 1831, 1835) — G<sup>r</sup> für **Klavier** (Harfe) und **Flöte**. je „ 1,—
- H. Für **Violine** und **Orgel** (*Ave verum*) (C. S. 1832, 1835) — H<sup>r</sup>/H für **Orgel** und **Flöte**. je „ 1,—
- H<sup>bis</sup> Für **Violine** und **Harmonium** (*Ave verum*) (C. S. 1833, 1835) — H<sup>r</sup>/H<sup>bis</sup> für **Harmonium** und **Flöte**. je „ 1,—
- I. Für **Harfe** (Klavier) und **Orgel** (C. S. 1831, 1835) . . . . . „ 1,—
- I<sup>bis</sup> Für **Harfe** (Klavier) und **Harmonium** (2tes Klavier) (C. S. 1831, 1836) . . . . . „ 1,—
- K. Für **Orgel** allein (*Ave verum*) (C. S. 1833) . . . . . „ —,80
- K<sup>bis</sup> Für **Harmonium** allein (*Ave verum*) (C. S. 1836) . . . . . „ —,60
- L. Für **gemischten Chor**, **Harfe** (Klavier) und **Orgel** (C. S. 1831/32, 1837) . . . . . „ 1,80
- L<sup>bis</sup> Für **gemischten Chor**, **Harfe** (Klavier) und **Harmonium** (C. S. 1831, 1833, 1837) . . . . . „ 1,80
- M. Für **gemischten Chor** und **Harfe** (Klavier) (C. S. 1831, 1837) . . . . . „ 1,80
- N. Für **gemischten Chor** und **Orgel** (*Ave verum*) (C. S. 1832, 1837) . . . . . „ 1,50
- N<sup>bis</sup> Für **gemischten Chor** und **Harmonium** (*Ave verum*) (C. S. 1833, 1837) . . . . . „ 1,30
- O. Für **gemischten Chor**, **Harfe** (Klavier) und **Streichquartett** (C. S. 1831, 1834, 1837) . . . . . „ 3,—
- P. Für **gemischten Chor** und **Streichquartett** (*Ave verum*) (C. S. 1834, 1837) . . . . . „ 1,80
- Q. Für **gemischten Chor** allein oder mit Orgel (Harmonium), Text: Lateinisch-deutsch. Partitur und Stimmen „ 1,20
- R. Für **Salon-Orchester** (Collection Nr. 1512) . . . . . netto „ 2,—

Anstatt der Violine kann zu den Ausgaben F, F<sup>bis</sup>, G, H und H<sup>bis</sup> **Violoncello** besetzt werden.

Eigentum des Verlegers für alle Länder

**Carl Simon Musikverlag, Berlin W.**

Steglitzerstraße Nr. 35

Printed in Germany

# Harfen-Vorspiel

über

## Mozart's Ave verum corpus.

Die Rechte öffentlicher  
Aufführung vorbehalten.

Harfe. (Klavier)

(auch zum Salon-Orchester).

Albert Schaefer.

Langsam.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system is written for a harp or piano, with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked 'Langsam.' and the dynamics range from piano (p) to forte (f). Handwritten annotations in blue ink are present throughout the score, including 'G#', 'E#', 'G#', 'Bb', 'Cis', 'Fis', and 'Bb'.



# LARGO (Recitativ und Aria)

von

## GEORG FRIEDR. HÄNDEL.

### Erste Übersicht: Instrumental-Ausgaben.

Für Infanteriemusik in Fdur, instr. von Carl Zimmer (Ausgabe H der Vaterlandshymne) netto M 2,50.

- |  |            |   |      |
|--|------------|---|------|
| 1. Orchester mit Harfe, G dur, Partitur (Reinhard) . netto   | 1,50       | 44B. Solo-Violine, Klavier (Harfe), Harmonium (Orgel) und Violoncell, G dur . . . . . netto                   | 1,50 |
| 2. Orchester-Stimmen (jede Stimme 30 Pf.) kompl. . netto   | 2,50       | 45. Harmonium (oder Orgel), Klavier (oder Harfe) und Streichquintett, A dur (Wellmann) . . . . . netto        | 2,50 |
| 3. Streichquintett (-Quartett), A dur (Wellmann) . . netto   | 1,30       | 45B. Harmonium (oder Orgel), Klavier zu 4 Händen und Streichquintett, A dur (Wellmann) . . . . . netto        | 3,—  |
| 3B. Solo-Violine, A dur (Wellmann) C. S. 2353 . . . . .  | —,50       | 46. Harmonium und Streichquintett, A dur (Wellmann) netto   | 2,—  |
| 4. Solo-Violine und Streichquintett, A dur (Wellmann) netto  | 1,30       | 47. Harmonium und Streichquartett, A dur*) . . . . . netto  | 1,75 |
| 5. Solo-Viola und Streichquintett, A dur . . . . . netto   | 1,30       | 48. Harmonium, Violine, Viola und Cello, A dur . . . . .  | 1,50 |
| 6. Solo-Violoncell und Streichquintett, A dur . . . . . netto  | 1,30       | 49. Harmonium, zwei Violinen und Viola, A dur . . . . .   | 1,50 |
| 7. Solo-Flöte und Streichquintett, A dur . . . . . netto   | 1,30       | 50. Harmonium, zwei Violinen und Cello, A dur . . . . .   | 1,50 |
| 8. Solo-Klarinette in A und Streichquintett, A dur . netto   | 1,30       | 51. Harmonium, Violine und Viola, A dur . . . . .   | 1,50 |
| 9. Oboe und Streichquintett, A dur . . . . . netto   | 1,30       | 52. Harmonium, Violine und Violoncell, A dur (Reinhard)   | 1,30 |
| 9B. Cornet à piston-Solo und Streichquintett, A dur . netto  | 1,30       | 53. Harmonium und zwei Violinen, A dur (Reinhard) . . .   | 1,30 |
| 10. Violine (unisono), Harfe und Orgel, G dur (Reinhard) netto   | 1,50       | 53B. Harmonium, Oboe und Violine, A dur . . . . .   | 1,30 |
| 11. Violine, Viola und Violoncell, A dur (Wellmann) . . .  | —,90       | 53C. Harmonium, Flöte und Violine, A dur . . . . .  | 1,30 |
| 12. Zwei Violinen, C dur (Wellmann) . . . . .  | —,60       | 53D. Harmonium, Flöte und Violoncell, A dur . . . . .   | 1,30 |
| 13. Solo-Violine, Klavier, Violine II und Viola, G dur . . .   | 1,30       | 54. Violine, Harmonium und Klavier, G dur (Reinhard) . .  | 1,50 |
| <b>Salon-Orchester (Ausg. G der Vaterlandshymne) Gdur no</b>   | <b>2,—</b> | 54B. Oboe, Harmonium und Klavier, G dur . . . . .   | 1,50 |
| 14. Klavier, Violine, Cello, Flöte und Cornet, A dur . . netto   | 1,20       | 55. Viola, Harmonium und Klavier, G dur (Reinhard) . . .  | 1,50 |
| 14B. Klavier (Harfe), Flöte und Violoncell, A dur . . . . .  | 1,50       | 56. Violoncell, Harmonium und Klavier, G dur . . . . .  | 1,50 |
| 14C. Klavier (Harfe), Flöte und Violine, A dur . . . . .   | 1,50       | 57. Flöte, Harmonium und Klavier, G dur . . . . .   | 1,50 |
| 15. — Klavier zu 4 Händen, Violine, Violoncell, Flöte und Cornet à piston, A dur . . . . . netto             | 1,50       | 58. Harmonium (Orgel) und Klavier (Harfe), G dur. Neue registrierte Ausgabe (Max Oesten) . . . . .            | 1,30 |
| 16. Klavier zu 4 Händen und Streichquintett, A dur netto   | 2,—        | 59. Violine und Harmonium (Orgel), A dur (Reinhard) . . .   | 1,—  |
| 17. — zu 4 Händen und Streichquartett, A dur . . . netto   | 1,75       | 59B. Oboe und Harmonium (Orgel), A dur . . . . .  | 1,—  |
| 18. — zu 4 Händen, Violine, Viola und Cello, A dur . netto   | 1,50       | 60. Viola und Harmonium (Orgel), A dur . . . . .  | 1,—  |
| 19. — zu 4 Händen, zwei Violinen und Viola, A dur . netto  | 1,50       | 61. Violoncell und Harmonium (Orgel), A dur . . . . .   | 1,—  |
| 20. — zu 4 Händen, zwei Violinen und Cello, A dur . netto  | 1,50       | 62. Flöte und Harmonium (Orgel), A dur . . . . .  | 1,—  |
| 21. — zu 4 Händen und zwei Violinen, A dur . . . . . netto   | 1,20       | 63. Klarinette in A und Harmonium, A dur (Wellmann) . .   | 1,—  |
| 22. — zu 4 Händen, Violine und Viola, A dur . . . . . netto  | 1,20       | 64. Cornet à piston in B u. Harmon. (Orgel), Fdur (Wellmann)  | 1,—  |
| 23. — zu 4 Händen, Violine und Cello, A dur . . . . . netto  | 1,20       | 65. Für Harfe allein, G dur, leicht ausführbar (Wellmann) netto   | —,60 |
| 24. — zu 4 Händen und Violine, A dur . . . . . netto   | 1,—        | 66. Große Orgel, G dur (Otto Dienel) . . . . .  | —,80 |
| 25. — zu 4 Händen und Viola, A dur . . . . . netto   | 1,—        | 66B. Orgel zu 4 Händen, Fdur (Sigfrid Karg-Elert) . . . .   | 1,20 |
| 26. — zu 4 Händen und Violoncell, A dur . . . . . netto  | 1,—        | 67. Harmonium (Orgel), G dur (Reinhard) . . . . .   | —,60 |
| 27. — zu 4 Händen und Flöte, A dur . . . . . netto   | 1,—        | 68. Klavier zu 4 Händen, G dur (Reinhard) . . . . .   | —,80 |
| 28. — zu 4 Händen und Klarinette in A, A dur . . . netto   | 1,—        | 69. Klavier zu 4 Händen und Harmonium, G dur . . . . .  | 1,20 |
| 29. — zu 4 Händen und Oboe, A dur . . . . . netto  | 1,—        | 70. Klavier zu 4 Händen, Harmonium und Violine, G dur .   | 1,50 |
| 29B. — zu 4 Händen und Cornet à piston, A dur . . . netto  | 1,—        | 71. Klavier zu 2 Händen (oder Harfe), Fdur (Reinhard) . .   | —,60 |
| 30. Klavier (od. Harfe) u. Streichquintett, A dur (Wellm.) netto   | 2,—        | 72. Klavier zu 2 Händen od. Harmon., G dur, leicht (Friedrich)  | —,60 |
| 31. Klavier (oder Harfe) und Streichquartett, A dur . netto  | 1,75       | 73. Klavier oder Harmon., Esdur, leicht (Attinger, Op. 7 III)   | 1,30 |
| 32. Klavier, Violine, Viola und Cello, A dur . . . . .   | 1,50       | 74. Für eine Zither (Gesang ad lib.), Fdur (Wellmann) . . .   | —,60 |
| 33. Klavier, zwei Violinen und Viola, A dur . . . . .  | 1,50       | 75. Für zwei Zithern (Gesang ad lib.), Fdur . . . . .   | —,80 |
| 34. Klavier, zwei Violinen und Cello, A dur . . . . .  | 1,50       | 76. Zither mit Violine (oder Streichzither), Fdur (Wellmann)  | —,80 |
| 35. Klavier (Harfe), Violine und Violoncell, G dur (Reinhard)  | 1,50       | 77. Zither mit Violoncell, Fdur . . . . .   | —,80 |
| 36. Klavier (Harfe), Violine und Viola, G dur . . . . .  | 1,50       | 107. Streichquintett mit Flöte, G dur (O. Rudolph), Stimmen   | 2,—  |
| 37. Klavier und zwei Violinen, A dur (J. G. Stern) . . . .   | 1,30       | 108. Klavier, Harmonium, Streichquintett und Flöte, Gdur (Oscar Rudolph), dazu 2 Partituren und 1 mal Stimmen | 6,—  |
| 38. Violine und Klavier (Harfe), A dur (Reinhard) . . . .  | 1,—        | 116. Zwei Klaviere zu 4 Händen, G dur (Sigfrid Karg-Elert), Partitur-Ausgabe . . . . .                        | 2,—  |
| 38B. Oboe und Klavier (Harfe), A dur. 38C. Viol. u. Klav. G dur je   | 1,—        | 117. Flöte, Violine II (Cello) und Klavier (Harfe), G dur . . .   | 1,80 |
| 39. Viola und Klavier (Harfe), A dur . . . . .   | 1,—        | 118. Flöte, Violine II (Cello) und Harmonium, G dur (Sigfrid Karg-Elert) . . . . .                            | 1,80 |
| 40. Violoncell und Klavier (Harfe), A dur . . . . .  | 1,—        |   |      |
| 41. Flöte und Klavier (Harfe), A dur . . . . .   | 1,—        |   |      |
| 42. Klarinette in A und Klavier (Harfe), A dur (Wellmann)  | 1,—        |   |      |
| 43. Cornet à piston in B und Klavier (Harfe), Fdur (Wellmann)  | 1,—        |   |      |
| 44. Solo-Violine, Klavier (Harfe), Harmonium (Orgel), Violine II und Viola, G dur (Reinhard) . . . . . netto | 1,50       |   |      |

\*) Zur Streichquartettbegleitung in A dur kann Kontrabaß ad libitum besetzt werden . . . . . Jede Stimme netto 30 Pf.  
Eine Solo-Oboe-Stimme (statt der Violine), zu den verschiedenen Ausgaben passend, in G und A dur . . . . . je netto 30 Pf.

☛ Sämtliche Bearbeitungen sind Eigentum des Verlegers. Die Rechte öffentlicher Aufführung für die Bearbeitungen vorbehalten. ☛

Eigentum des Verlegers für alle Länder

## Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35

### Steglitzer Straße Nr. 35

Printed in Germany



# Neues für Orgel oder Pedal-Harmonium

erschienen bei **Carl Simon Musikverlag, Berlin**

W. Steglitzerstr. 85.

	M. —
<b>Bossi, Renzo</b> , Op. 10. Intermezzo Aragico, C dur .....	1,80
<b>Sechs Altniederländische Volkslieder</b> nach Adr. Valerius von 1626 mit Text ad lib. (Reinhard) ..	1,20
<b>Beethoven</b> , Marcia funebre, As moll, aus Op. 26 (Oesten) .....	80
Marcia funebre, erleichtert, A moll aus Op. 26 (Reinhard) .....	80
<b>Bibl, Rud.</b> , Op. 40. Sechs kurze und leichte Präludien .....	1,50
Op. 43. Sieben leichte Präludien (Folge von Op. 53) .....	2,—
Op. 44. Katholische Kirchenlieder (mit Auhang Marienlieder) .....	3,— netto
Op. 46. Vierundzwanzig kurze und leichte Präludien zum katholischen Gottesdienst ..	3,—
Op. 53. Zehn sehr leichte Präludien für Anfänger .....	1,50
Op. 59. Leichte Versetten und Fughetten .....	2,75
Op. 69. Kurze und leichte Fuge (österreichische Hymne) .....	1,—
Op. 70. Zwölf Präludien, Op. 66. Choräle und Gesänge .....	je 2,—
<b>Biehl, Ed.</b> , Op. 44. Siebzehn leichte Tonstücke zur Übung Heft I, II, III .....	je 1,50
Op. 45. Neun ausgewählte Stücke (Vor- oder Nachspiele), Heft I, II, III .....	je 1,20
<b>Bortniansky, D.</b> , Zwölf liturgische Chorgesänge (Reinhard) Doxologie, Ich bete an ..	2,—
<b>Brede, Albr.</b> , Op. 3. Zwölf melodische Tonstücke, leichte Vor- und Nachspiele .....	1,50
<b>Chopin</b> , Marche funebre aus Op. 35 übertr. nach C moll Trauermarsch (Max Oesten) .....	80
<b>Dienel, O.</b> , Op. 16. N <sup>o</sup> 1. Geistliches Abendlied, Andante espress. G dur .....	60
N <sup>o</sup> 2. Gebet, Andante, F moll. N <sup>o</sup> 3. Processions-Marsch, C dur .....	je 80
N <sup>o</sup> 4. Verlangen nach der ewigen Liebe, Andante .....	80
N <sup>o</sup> 5. Elegische Fuge, Larghetto, D moll .....	1,—
<b>Drath, Th.</b> , Op. 6. Choralbuch. 112 Choräle mit Zwischenspielen, broch. M. 3, .....	geb. netto 4,—
<b>Gotthard, J. P.</b> , Op. 161. Zehn Vorspiele .....	2,40
<b>Händel</b> , Halleluja aus dem „Messias“ (Sigfrid Karg-Elert) .....	1,80
Drei Fugen (Hassenstein), 1. F dur, 2. H moll, 3. C moll .....	je 80
Largo (Aria), Ausgabe 66 für grosse Orgel (Dienel) .....	80
Trauermarsch aus Samson (Doebber) .....	60
<b>Immig jr., C.</b> , Op. 13. Wilhelmus von Nassauen, Niederländische Hymne .....	1,30
<b>Kistler, Cyrill</b> , Vorspiel zum dritten Akte Kunihild (Dienel) .....	1,20
Op. 15. Improvisation, E dur .....	90
Op. 32. Albumblatt, Es dur .....	80
<b>Köckert, Carl</b> , Op. 48. XXX Choralvorspiele .....	2,25
Op. 52. Sechs Fugen in F. C. D moll. Es. F moll. Es .....	1,20
<b>Krygell, J. A.</b> , Op. 44 A. Abendstimmung, Andante, B dur .....	1,20
<b>Lange, Richard</b> , Op. 2. Neun kleine Präludien .....	1,80
<b>Lorenz, C. Ad.</b> , Op. 53. Sechzehn Vorspiele in den gebräuchl. Tonarten .....	2,50
Op. 54. Achtzehn Choralvorspiele .....	2,50
Op. 55. Acht Nachspiele .....	2,—
<b>Mendelssohn</b> , Hochzeitsmarsch aus Op. 61. (Dienel) .....	1,50
Trauermarsch, E moll, Lied ohne Worte (Reinhard) .....	60
<b>Mozart</b> , Ave verum corpus (Schaefer) .....	80
Maurerische Trauermusik, C moll (Reinhard) .....	80
<b>Müller, Edm.</b> , Vierzig Choräle mit Einleitungen und Überleitungen, klein □ Form, .....	netto 1,—
<b>Ore, Adam</b> , Op. 15 A. Andante cantabile, F dur .....	80
<b>Pfeiffer, Wilh.</b> , Op. 24 G. Ein Gebet für den Kaiser, F moll .....	80
<b>Reinhard, Aug.</b> , Op. 12. Vierundzwanzig Präludien für den Gottesdienst .....	1,80
Op. 34. Fünfzig kurze und leichte Choralvorspiele .....	3,—
Op. 51. Vierundzwanzig Choralvorspiele .....	2,50
Op. 52. Sechzig fünfstimmige Choräle mit Zwischenspielen und Schlüs-	
sen 4 Lief. je M. 1,50 — .....	kompl. netto 4,—
Op. 54. Caecilia. Sammlung von 253 Choralvorspielen aus alter und	
neuer Zeit. 9 Lief. je M. 1,50 — .....	kompl. netto 6,—
Op. 72. Zehn Nachspiele .....	2,50
<b>Rost, Ernst</b> , Op. 10. Benedictus, Andante religioso .....	80
<b>Scharf, Moritz</b> , Op. 35. Fünf lyrische Stücke in A, D, G, F u. Es .....	2,—
<b>Schubert, Fr.</b> , Op. 55. Trauermarsch, C moll (Reinhard) .....	80
<b>Stapf, Ernst</b> , Op. 8. Hausandacht. 60 Choräle mit Einleitungen, Schlüssen und mit	
Text, 4 Hefte je M. 1,20 — .....	kompl. broch. M. 2,40 — gebd. netto 4,—
<b>Steinicke, Alb.</b> , Op. 30. Zwanzig Tonstücke, Kirchlich und weltlich .....	2,30
<b>Türke Otto</b> , Op. 5 u. 6. Durchgeführte Choräle 2 Hefte .....	je 1,50
Op. 7. Sechs einfache Vorspiele .....	2,—
<b>Wagner, R.</b> Brautchor aus Lohengrin (van't Kruijs) .....	1,20
Walther's Preislied, C dur aus „Die Meistersinger“ (Westbrook) .....	1,—
<b>Lorenz, C. Ad.</b> , Op. 59. Drei Festpräludien für Orgel, Trompeten und Posaunen.	
1. Allein Gott, 2. Wie schön leuchtet, 3. Ein feste Burg .....	netto 2,—
<b>Karg-Elert, Sigfrid</b> , Orgelwerke u. Arrangements siehe Spezial-Verzeichnis Nr. 402, 445 u. 446.	

(Zink-Tit. u. Rücks. 367)

# Harfen-Vorspiel

über  
Mozart's Ave verum corpus.

Orgel.

Albert Schaefer.

Langsam.

The musical score consists of five systems of organ music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The first system is marked 'Langsam.' and includes a '4' in the bass staff, a 'p' dynamic, and the instruction 'Man.' below the staff. The second system features a 'f' dynamic. The third system includes a 'p' dynamic and the instruction 'zunehmend' (increasing). The fourth system includes 'p' and 'pp' dynamics. The fifth system includes 'pp' and 'p' dynamics. The music is characterized by flowing sixteenth and thirty-second note patterns in the treble and sustained chords or moving lines in the bass.

**Zweites Manual.** *R.H.*

**Erstes Manual.** *R.H.* *L.H.*

**Pedal.**

*Moderne Orgelkompositionen von Sigfrid Karg-Elert: Op. 65. Sechshundsechzig Choral-Improvisationen zum Konzert- und gottesdienstlichen Gebrauche (das ganze Kirchenjahr umfassend). 6 Hefte je 3 M., - Serienpreis M 15,-. Op. 78. Zwanzig Prä- und Postludien (Choralstudien) zu den herrlichsten Chorälen in Form von Airs, Canzonen, Fantasien, Fughetten, Sarabanden etc. kpl. M 3,-. Op. 87. Drei Symphonische Choräle. M 1,80 M 3,- M 3,-. Ausführliche Inhalts-Verzeichnisse gratis. C.S. 1838*

